KELTELEC

Cornemuse et électronique

Practices électroniques de cornemuses et de bombarde

Edition 2025

www.keltelec.com

KELTELEC et ses instruments sont des marques déposées. KPipes et les instruments dérivés sont brevetés
Michel LE PIMPEC - KELTELEC : Entreprise Individuelle sous le régime de la micro-entreprise
9, avenue du Parc 78180 Montigny-le-Bretonneux – 01 80 78 33 05 – keltelec@keltelec.com
SIRET 512 907 924 00017 – RM Versaillles (78)

Depuis 2009 **Keltelec** conçoit, fabrique et vend des practices électroniques destinés à l'entraînement silencieux des sonneurs de cornemuse écossaise, cornemuse centre France, veuze et bombarde.

Ces practices qui ont pour noms **KPipes, KCentre, KVeuze**, et **KBomb2** s'utilisent avec un casque ou des écouteurs. Il est ainsi possible de s'entraîner en toutes circonstances sans gêner la famille ou le voisinage.

Conçus à partir d'un cœur électronique commun, **KPipes**, **KCentre**, **KVeuze**, et **KBomb2** sont la copie fidèle des instruments dont ils sont issus : mêmes dimensions, même doigté, sons issus d'échantillonnages d'instruments réels. Des caractéristiques essentielles telles l'absence de temps de latence ou la possibilité de jouer avec des doigts secs sont garanties grâce à l'emploi de technologies spécifiques.

Le sonneur retrouvera sous ses doigts les sensations de sa cornemuse ou de sa bombarde et passera facilement, sans besoin de se réadapter, du practice à l'instrument et vice-versa.

Des réglages propres à chaque instrument permettent d'étendre considérablement les possibilités de jeu.

Tous les practices sont équipés d'une entrée de mixage permettant d'ajouter un son extérieur à son propre jeu.

L'alimentation se fait à l'aide d'une pile de 1,5 V de format LR06/AA.

Au-delà de l'utilisation en practice il est possible d'adjoindre à **KPipes**, **KCentre** et **KVeuze** un adaptateur qui en permet le montage sur sa cornemuse. On s'entraîne ainsi à la maîtrise de l'instrument complet y compris au niveau de la tenue, de la pression du bras, du souffle et de la respiration.

Pour les amateurs de musique électronique il existe aussi un adaptateur MIDI.

KPipes

KPipes est un practice électronique d'entraînement à la cornemuse écossaise. Ses dimensions sont celles d'un chanter en Sib.

KPipes reproduit, selon les souhaits du sonneur, un son de practice traditionnel ou de cornemuse écossaise avec ou sans les bourdons.

KPipes bénéficie de deux modes de jeu : Basique ou Avancé.

En mode Basique il est possible d'ajuster la tonalité et d'augmenter ou de diminuer le volume

En mode Avancé il est possible, en plus des réglages du mode Basique, d'augmenter ou de diminuer le volume des bourdons, d'altérer le Ré pour obtenir un Réb ou d'altérer le Ré et le Sol pour obtenir un Réb et un Solb, de jouer en tonalité de Sol, La, Sib et Do, et d'accorder les bourdons en seconde (ex : bourdons en Do sur un practice jouant en Sib).

KCentre

KCentre est un practice électronique d'entraînement à la cornemuse de centre France ou musette du Berry. Ses dimensions sont celles d'un hautbois en 16''.

KCentre reproduit un son de cornemuse centre France avec ou sans les bourdons.

Bien que les dimensions de **KCentre** soient celles d'un hautbois en Sol (16'') il est possible de jouer également en 24'' (Sib), 23'' (Do), 20'' (Ré), 18'' (Fa), 14'' (La) et 13'' (Sib). Le doigté, semi-fermé ou ouvert, et la fréquence des bourdons s'adaptent automatiquement à la tonalité sélectionnée.

L'ambitus est d'une octave et demie (main droite pour l'octave supérieure). Le passage à l'octave s'obtient par le glissement du pouce gauche vers un contact supplémentaire.

La note de quinte (Ré en tonalité de Sol) peut être altérée à l’aide du pouce droit, comme sur le hautbois originel.

Il est aussi possible de régler la tonalité et le volume et de choisir entre gamme à tempérament traditionnel et gamme à tempérament régulier.

KVeuze

KVeuze est un practice électronique d'entraînement à la veuze. Ses dimensions sont celles d'un chalumeau en Sib.

KVeuze reproduit un son de veuze avec ou sans bourdon. Il est possible de jouer en Sol, La, Sib et Do et de sélectionner un son de petit bourdon (aigu) ou de grand bourdon (grave).

L'ambitus est d'une octave et demie (main droite pour l'octave supérieure). Le passage à l'octave s'obtient par le glissement du pouce gauche vers un contact supplémentaire.

Le bourdon peut être accordé en tonique ou en seconde.

Le volume sonore du chalumeau et du bourdon ainsi que et les tonalités sont réglables.

KBomb2

KBomb2 est un practice électronique d'entraînement à la bombarde. Ses dimensions sont celles d'une bombarde en Sib à deux clés.

KBomb2 est practice qui utilise une véritable anche de bombarde. Le son ne s'obtient pas par la mise en vibration de l'anche mais par la mesure du souffle du sonneur, transformée en son par l'électronique. L'air est évacué par une fuite calibrée à proximité de l'anche. Bien que l'anche ne vibre pas le ressenti obtenu est très réaliste, en particulier la fréquence de la note jouée dépend de la pression du souffle.

Il est possible de sélectionner un niveau de souffle parmi cinq, correspondant à des duretés d'anche de très facile à très dure.

KBomb2 joue en tonalités de Sol, La, Sib et Do. Les tonalités ainsi que le volume sont réglables
Il est possible d'altérer le Ré pour obtenir un Réb ou d'altérer le Ré et le Sol pour obtenir un Réb et un Solb.

KBOMB2 KPIPES

KVEUZE KCENTRE

Adaptateurs de cornemuse

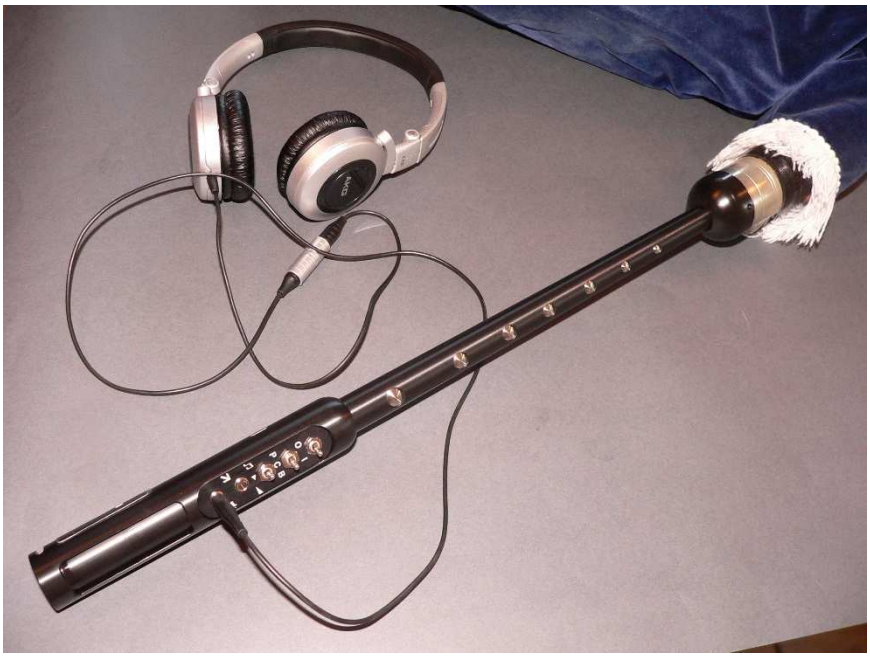
Les adaptateurs de cornemuse sont des accessoires mécaniques et de mesure qui permettent de monter **KPipes**, **KCentre** ou **KVeuze** sur sa cornemuse écossaise, cornemuse du Centre ou veuze à la place d'un chanter, hautbois ou chalumeau. On « électronise » ainsi sa cornemuse ce qui permet d'en jouer silencieusement au casque, sans production de son acoustique.

L'adaptateur intègre un capteur qui communique la valeur de la pression de poche à l'électronique du practice. Cette mesure est utilisée pour la mise en route et l'arrêt des sons de bourdon et de chanter, hautbois ou chalumeau. Elle influence également la hauteur des notes.

Les pressions de jeu sont réglables ce qui permet de simuler un jeu avec des anches plus ou moins dures.

Pour que le résultat soit des plus réalistes on bouche tous les bourdons sauf un dont on remplace l'anche par une fuite calibrée réglable. Le sonneur doit ainsi souffler et régler sa pression comme sur une cornemuse réelle.

Adaptateur de cornemuse écossaise avec ses deux bouchons et sa fuite de bourdon.



Cornemuse écossaise équipée de KPipes et d'un adaptateur.

Cornemuse Centre France équipée de KCentre et d'un adaptateur.

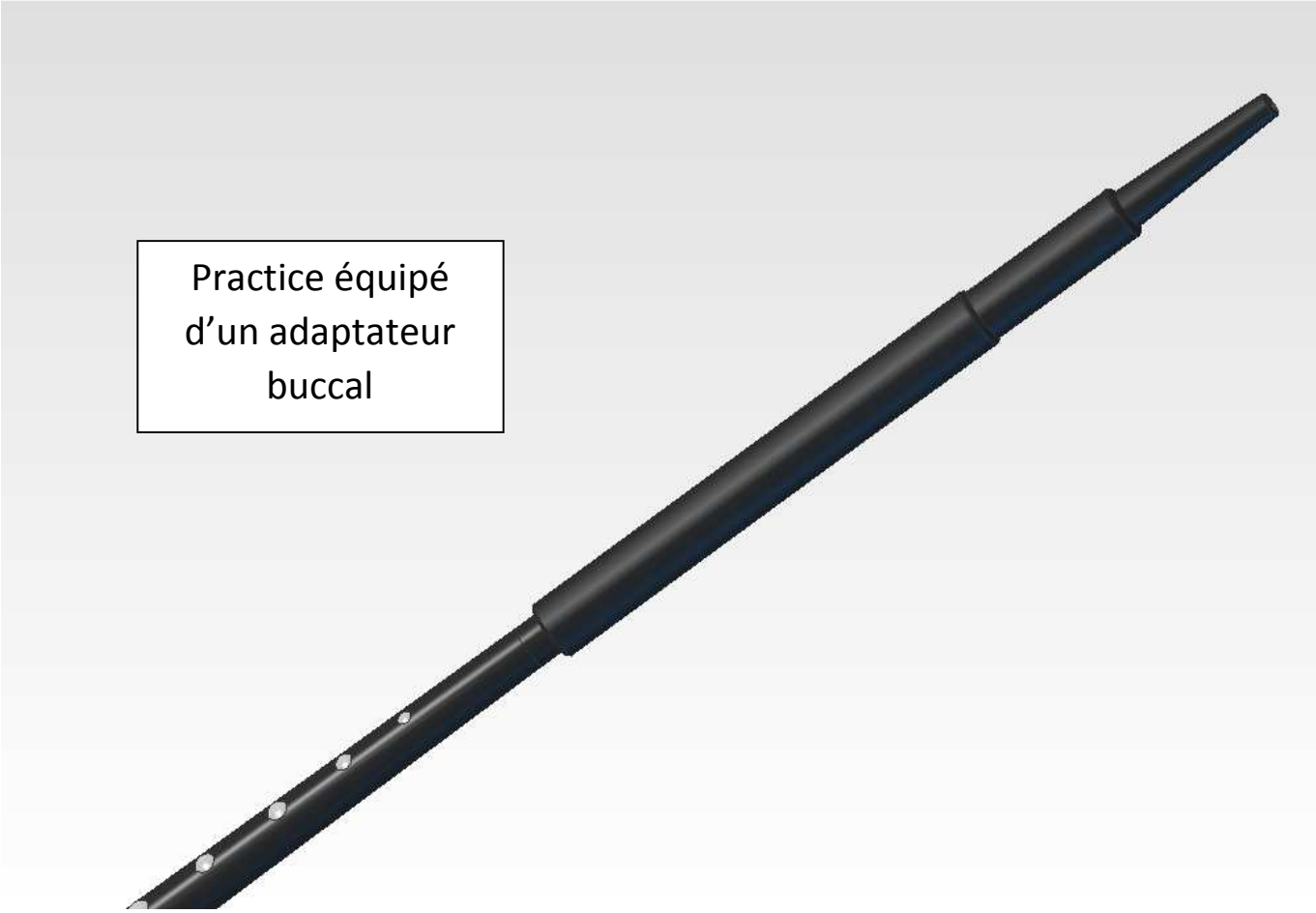
Adaptateur MIDI

Un adaptateur MIDI montable sur le haut du practice est disponible. Il permet de se connecter par une prise DIN 5 points à un système MIDI : table de mixage, ordinateur via un adaptateur DIN / USB, pour utilisation avec des programmes d'écriture ou de transposition (Universal Piper par exemple).

Practice équipé d'un adaptateur MIDI.

Adaptateur buccal

Un prolongateur qui se monte en haut du practice permet de le tenir avec les lèvres comme on le fait avec un practice traditionnel. On ne souffle pas mais on obtient un point d'appui supplémentaire et une meilleure stabilité dans l'utilisation en mode practice.



Nos principaux tarifs au 1er juillet 2025
Prix nets

KPipes :	550 €
KCentre :	550 €
KVeuze :	550 €
KBomb2 :	650 €
Adaptateur buccal :	45 €
Adaptateur de cornemuse :	210 €
Adaptateur MIDI :	130 €

Autres tarifs, frais de port, fiches détaillées sur :

.

www.keltelec.com

FABRIQUÉ EN FRANCE

KELTELEC et ses instruments sont des marques déposées. KPipes et les instruments dérivés sont brevetés
Michel LE PIMPEC - KELTELEC : Entreprise Individuelle sous le régime de la micro-entreprise
9, avenue du Parc 78180 Montigny-le-Bretonneux – 01 80 78 33 05 – keltelec@keltelec.com
SIRET 512 907 924 00017 – RM Versaillles (78)

NOTES :