

# Michel Le Pimpec

Chut ! Plus un bruit. Désormais, les joueurs de cornemuse peuvent travailler leur instrument sans émettre de son et donc sans exaspérer le voisinage.



© Photos : Christian Valeix

Michel Le Pimpec travaillant avec son KPipes.

Les « Rencontres internationales de luthiers et maîtres sonneurs » d'Ars sont une façon magique de rencontrer un grand nombre de facteurs sans s'épuiser en de multiples déplacements dispendieux. Pour les luthiers, c'est aussi un moment d'échanges et de partage entre professionnels et avec le public qui permet à certaines idées de se frayer un chemin et de voir le jour. Cette année, mon coup de cœur est allé à Michel Le Pimpec et à ses pratiques électroniques de cornemuse sous le label Keltelec. « Kelt » comme « celte » et « élec » comme « électronique ». Depuis, je me déplace avec un KCentre qui me permet de m'enivrer des sons de cornemuse du Centre aussi bien en appartement que

dans le métro, le train ou même l'avion. Les passants, les voisins me voient jouer d'une sorte d'instrument dont ils ne perçoivent aucun son. Quel incroyable retournement de situation ! Plantons le décor. La cornemuse est — en douteriez-vous ? — un instrument de totale extraversion. Difficile de passer inaperçu lorsque l'on fait sonner une cornemuse. Tout comme la bombarde, ce ne sont pas des instruments qui murmurent une intimité. Oh non, les cornemuses ne sont pas timides. À la guerre, les joueurs de cornemuse avançaient à la tête des fantassins pour affirmer la certitude de vaincre et de vivre, pour rendre le soldat en quelque sorte invincible et pour en imposer à l'adversaire.

De là à les faire sonner dans un avion, un train, un métro, il y a un pas que l'ordre public interdit de franchir. Le joueur de cornemuse est donc obligé de trouver le local où faire sonner l'instrument de façon à ne pas gêner le voisinage, de trouver aussi l'occasion de jouer que le public considérera comme bienvenue. L'apparition des pratiques électroniques de Michel Le Pimpec « sonnent » de ce fait comme une bénédiction pour tous ceux qui aiment le son des cornemuses et qui veulent s'y plonger.

Michel, sur votre site, vous parlez des « practice chanters » traditionnels. Ce n'est pas très français, tout ça !

Non, c'est écossais. « The chanter », c'est le chalumeau et « to practice » veut dire s'entraîner. Tout joueur de cornemuse écossaise apprend d'abord les doigts et les gammes sur un « practice chanter ».

Si ces outils existaient déjà, pourquoi avoir créé Keltelec ?

Les pratiques chanters traditionnels sont des instruments à vent. Ce sont des sortes de longues flûtes dans lesquelles il faut souffler. Elles produisent un son acoustique moins fort que celui de la cornemuse mais potentiellement gênant. Il existait déjà des pratiques électroniques mais d'une technologie plus ancienne et ne bénéficiant pas de ce que permettent les nouvelles technologies électroniques : la possibilité d'un meilleur son, une très bonne sensibilité, l'insensibilité totale à la sécheresse ou à l'humidité des doigts, une réactivité qui s'accorde avec l'ornementation spécifique au jeu des cornemuses. N'étant pas emballé par ces pratiques chanters traditionnels ou électroniques d'ancienne génération et le faisant savoir, on m'a suggéré de créer mon propre practice. Il faut dire que,

Prototype KBomb.



© Photos : Christian Valeix

« Le KBomb ressemblera beaucoup à la bombarde originelle mais ne produira aucun son acoustique. Ce sera un petit bijou technologique. »

sur le plan professionnel, l'électronique est mon domaine. Responsable d'études avancées et de recherches industrielles, j'ai sévi dans des domaines aussi divers que le parafoûdre, les disques durs, le matériel réseau, les systèmes aéronautiques embarqués, les applications des ultrasons ou la sécurité. En 2007, j'ai donc créé, d'abord pour mon propre usage, le KPipes. Je souhaitais produire un instrument silencieux, discret, facile à transporter et fiable. Constatant l'intérêt des cornemuseux pour cette création, j'ai fini par le présenter à l'été 2009 au « Festival interceltique » de Lorient. En même temps, je décidais de me consacrer entièrement à mes inventions et créais Keltelec.

Au catalogue, il y a aussi un KVeuze et un KCentre...

Ils sont le fruit de mon premier passage aux « Rencontres... » d'Ars. J'y avais constaté qu'au Sud de la Loire, il n'était

pas question de cornemuse écossaise. La transition vers ces instruments était facile, et KVeuze et KCentre sont apparues au catalogue fin 2011.

Vous jouez de la cornemuse écossaise. Est-ce à dire que vous avez entrepris, pour créer KVeuze et KCentre, de jouer aussi de ces autres cornemuses ?

Non, ce serait beaucoup de travail. Je m'appuie pour ces instruments sur les conseils de musiciens et de luthiers. Je voudrais ici particulièrement remercier pour leurs conseils Guy Jaillard et Jean-Yves Péran et puis, par la même occasion, de très grands sonneurs de cornemuse écossaise : Patrick Molard, Jean-Yves Magré, Fred Morisson, Loïc Denis, Cédric Moign et mon bien-aimé professeur Éric Leclerc pour leurs conseils et leurs encouragements.

Un autre projet en vue ?

KBomb, qui sera le practice électronique de la bombarde. J'ai déjà réalisé un prototype qui a suscité beaucoup d'intérêt. Tout comme pour la cornemuse, jouer de la bombarde en milieu urbain est plutôt impossible. KBomb figurera au catalogue fin 2012. Cet instrument ressemblera beaucoup à la bombarde originelle mais ne produira aucun son acoustique. Il faudra souffler dans une anche spécifique comme dans une vraie bombarde. La pression d'air en aval de l'anche et le pincement de l'anche seront mesurés et permettront de piloter l'instrument, de gérer les arrêts et les démarrages, les coups de langue, le passage à l'octave, la modulation en amplitude et en fréquence, le tout dans le silence. Ce sera un petit bijou technologique et la fin d'un calvaire pour les talabardiers qui n'ont aujourd'hui aucune solution douce pour s'entraîner.

Sur votre site, il est aussi question d'adapter ces KInstruments sur de vraies cornemuses.

Ce sera la dernière étape du processus. Avec KPipes et son adaptateur, vous soufflerez réellement dans votre cornemuse dont les bourdons auront été au préalable bouchés. Et vous apporterez la même quantité d'air grâce à une fuite réglable qui permettra de simuler les débits d'air provoqués par les anches de chanter et de bourdon. Le contrôle

de la pression fera partie intégrante des fonctionnalités de l'adaptateur. Certains aimeront jouer un peu plus dur ou plus mou. L'adaptateur de KPipes comportera des réglages faciles à paramétrer qui permettront de spécifier les pressions désirées de démarrage des bourdons et du chanter. J'ai aussi prévu de proposer en 2013, sur KPipes d'abord, un adaptateur MIDI.

Quels sont les prix ?

KPipes est vendu 380 €, KVeuze 390 € et KCentre 395 €.

Combien coûtera KBomb ?

Il sera vendu 580 €.

Comment produisez-vous ?

Je m'appuie sur un réseau de sous-traitants avec qui je suis en confiance. Pour ma part, j'interviens au niveau de la conception bien sûr, de la programmation des trois microprocesseurs placés à l'intérieur de l'instrument, de l'assemblage et du réglage.

Quels sont les délais lorsque l'on passe une commande ?

Inférieure à la semaine. Je produis par lots de quelques dizaines et j'ai toujours un stock.

Parlons maintenant un peu plus de Michel Le Pimpec. Quand a eu lieu la mise en musique ?

On m'a offert une bombarde à l'âge de 13 ans et j'ai joué dans le Bagad Avel a Benn (Vent Debout) de Saint-Denis. Je suis en effet un Breton de la région parisienne. J'ai attendu la quarantaine pour me mesurer à la cornemuse. J'ai commencé à en jouer seul, ce qu'il ne faut absolument pas faire. Puis j'ai intégré le bagad d'Ar Bernic à Montigny-le-Bretonneux, où j'habite jusqu'à ce jour.

Donc entre Keltelec et le bagad, une vie entièrement consacrée à la musique ?

Quasiment et je ne m'en plains pas. J'ai la chance d'avoir pu marier deux passions : celle de la technique et celle de ces merveilleux instruments que sont les cornemuses et les bombardes. Que du bonheur !

Propos recueillis par Christian Valeix ■ Contact page 97