

# J'ai testé pour vous.

## La cornemuse électronique

**Michel Le Pimpec, installé au Jardin des luthiers, à l'Hôtel Gabriel (en face du chapiteau de l'Espace Marine), a mis au point une cornemuse électronique qui peut jouer à bas volume ou même dans un casque. Ce sont les voisins qui sont contents.**

*Michel Le Pimpec présente son instrument.*



Si l'instrument n'est pas nouveau (il existe depuis une quinzaine d'années), Michel Le Pimpec y a apporté de très sensibles perfectionnements. À l'origine, cet ingénieur électronicien (originaire de Plouay mais résidant dans la région parisienne) s'est mis en tête, à l'âge de 47 ans, d'apprendre la cornemuse. Vous imaginez la tête des voisins quand vous habitez dans la région parisienne ? « J'habite dans un pavillon et

mes voisins sont très cool. Mais j'imagine que dans un immeuble, ça peut poser des problèmes ».

### Plus vrai que vrai

La création de l'instrument lui a pris trois ans : « Un an de réflexion, un an de conception, un de réalisation ». Le « pratique chanter » électronique (le tuyau d'où sort la musique) est né ! Sans souffler dans l'instrument, le son sort d'une paire

d'enceintes ou dans un casque. Terminées les nuisances sonores, vive le respect du voisinage... Pour la modique somme de 350 €, vous obtenez le véritable son de la cornemuse. Des pointures telles que Fred Morrison, Ronan Latry, Xavier Boderiou ou Cédric Moigne ont d'ailleurs donné leur satisfecit au nouvel instrument. Mais l'ingénieur Michel Le Pimpec ne s'est pas arrêté là. Il a inventé une pièce adaptable à

la poche de la cornemuse. En plus de travailler les doigts, vous travaillez le souffle (penser au préalable à boucher les bourdons de l'instrument !)

### Mise à jour par logiciel

L'adaptateur (une petite pièce bourrée d'électronique) calcule la densité de l'air soufflé et donc son influence sur la sonorité. Mieux encore ! Pour passer en « cornemuse en do », inutile d'acheter un nouvel instrument : vous la « connectez » à votre ordinateur et un logiciel de mise à jour lui changera de tonalité. Pour parfaire le tout, Michel Le Pimpec a aussi prévu une prise pour le MP3. Ici, vous branchez votre lecteur-enregistreur portatif et le son parviendra dans votre casque en même temps que vos notes. Vous pouvez ainsi devenir le soliste d'un bagad.

### Une révolution

Comme quoi, même un instrument traditionnel datant du XVI<sup>e</sup> siècle n'est pas à l'abri de la révolution électronique. La cornemuse a ainsi trouvé sa sourdine et certains détracteurs du Festival suggèrent même que chaque instrument en soit équipé.

**Philippe Le Dref**

### > Pratique

À voir au Jardin des luthiers (Hôtel Gabriel), tous les jours de 10 h à 19 h.